

MARCHE TEATRO
PRESENTA LA STAGIONE TEATRALE 2014/15 DI ANCONA
11 SPETTACOLI AL TEATRO DELLE MUSE

ALLESTIMENTI CLASSICI, SPETTACOLI BRILLANTI, NOVITÀ ASSOLUTE
TRA CELEBRAZIONI SHAKESPERIANE, A 450 ANNI DALLA NASCITA,
CON UNA NUOVA ATTENZIONE AL PANORAMA INTERNAZIONALE,
AL CONTEMPORANEO E ALLA MULTIDISCIPLINARIETÀ

GRANDI TESTI, INTERPRETI E REGISTI TRA I PIÙ POPOLARI

tra i protagonisti: ALESSANDRO GASSMANN, CARLO CECCHI,
SILVIO ORLANDO, ANGELA FINOCCHIARO, ALESSANDRO PREZIOSI,
GIUSEPPE BATTISTON, PIPPO DELBONO, EMILIO SOLFRIZZI, MARIA AMELIA MONTI,
tra i registi: PETER STEIN, VALERIO BINASCO, CRISTINA COMENCINI,
PETE BROOKS, DAMIANO MICHIELETTO, DANIELE LUCHETTI

FACILITAZIONI PER GLI ABBONATI
CON POSSIBILITÀ DI RINNOVO IMMEDIATO E LA NOVITÀ DELLA MARCHETEATROCARD

MARCHE TEATRO Teatro Stabile Pubblico presenta il **programma della Stagione Teatrale 2014/15 di Ancona**.

Il cartellone teatrale del **Comune di Ancona** è curato dal direttore di **Marche Teatro Velia Papa** e presentato con l'Assessore alla Cultura **Paolo Marasca** e il Presidente di **Marche Teatro Gabriella Nicolini**.

La Stagione Teatrale è sostenuta da **Comune di Ancona/Assessorato alla Cultura, Regione Marche, Ministero per i Beni e le Attività Culturali** in collaborazione con gli sponsor **UBI Banca Popolare di Ancona, Prometeo, Banca dell'Adriatico**.

L'intero programma con **11 titoli, di cui 10 in abbonamento, per 4 repliche a spettacolo** sarà integralmente presentato **al Teatro delle Muse**.

La scelta degli spettacoli propone un'ampia panoramica di autori, attori e registi tra i più conosciuti ed amati dal pubblico. In questa Stagione sul palcoscenico del Massimo cittadino, saliranno quasi 200 artisti per allestimenti imponenti, con grandi protagonisti, testi classici e contemporanei che vanno da **Shakespeare a Gogol' da Pinter a Feydeau, da Molière ad Hemingway**.

La stagione dimostra una particolare attenzione verso l'incontro con altre discipline: con il **cinema**, con gli spettacoli **LA SCENA**, testo scritto e diretto da **Cristina Comencini**, **LA SCUOLA** di **Domenico Starnone** con la regia di **Daniele Luchetti** e con **ADDIO ALLE ARMI**, in esclusiva regionale, un omaggio teatrale alla versione cinematografica del testo di **Hemingway**, nel **centenario della grande guerra**, portato in scena **per la prima volta in Italia** da una delle compagnie inglesi più conosciute nel mondo **imitating the dog**. Mentre la regia del divertentissimo **L'ispettore Generale di Gogol'**, offre l'occasione di ammirare l'originale e pirotecnica versione di **Damiano Michieletto**, uno tra i più acclamati giovani registi d'opera.

*La stagione si arricchisce della presenza di **Pippo Delbono** con lo spettacolo **ORCHIDEE in esclusiva regionale, fuori abbonamento**, scritto interpretato e diretto da uno degli artisti italiani più conosciuti all'estero, dissacrante e originale, capace di provocare reazioni contrastanti ma sempre in grado di aprire nuovi orizzonti percettivi.*

Tra i protagonisti del cartellone spiccano: **Alessandro Gassmann, Carlo Cecchi, Silvio Orlando, Alessandro Preziosi, Angela Finocchiaro, Emilio Solfrizzi, Maria Amelia Monti, Pippo Delbono, Giuseppe Battiston, Marina Massironi, Paolo Graziosi**. Alcuni dei protagonisti saranno anche registi e tra gli altri a dirigerli troviamo nomi tra i più grandi e apprezzati dal teatro di prosa e sui palcoscenici dei grandi teatri lirici di tutto il mondo: **Peter Stein, Damiano Michieletto, Andrea De Rosa, Valerio Binasco**.

In cartellone la Stagione ospita diversi nuovi allestimenti, alcune esclusive e prime regionali tra cui la produzione di punta di MARCHE TEATRO (16 sono in totale le produzioni di MARCHE TEATRO in tournée nel 2104), **LA DODICESIMA NOTTE** di **William Shakespeare**. A 450 anni dalla nascita del Bardo MARCHE TEATRO onora la ricorrenza con uno spettacolo di produzione e due allestimenti ospitati in questa nuova Stagione Teatrale: **RICCARDO TERZO** e **FALSTAFF**.

La Stagione si apre dal **16 al 19 ottobre** con la pièce tutta al femminile **LA SCENA** scritta e diretta da **Cristina Comencini** con **Angela Finocchiaro**, **Maria Amelia Monti** e **Stefano Annoni**, scene di Paola Comencini, costumi di Cristina Riccieri. Il gioco del teatro nel teatro per una commedia alla ricerca dell'amore e della libertà, piena di desideri, rabbia e fragilità. Lo spettacolo sarà ospite per alcuni giorni di prove al Teatro delle Muse per riallestire lo spettacolo. Dopo Ancona la Compagnia partirà per una lunga tournée italiana. la produzione è della Compagnia Enfi Teatro e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.

Dal **6 al 9 novembre** **Alessandro Preziosi** è **DON GIOVANNI** da **Molière**, **Puškin** e **Da Ponte**, traduzione e adattamento di **Tommaso Mattei**, con la regia dello stesso **Alessandro Preziosi** e vanta la collaborazione artistica e movimenti scenici, del recentemente scomparso, **Nicolaj Karpov**. Il *Don Giovanni* di Alessandro Preziosi nasce con l'obiettivo di accendere nella fantasia degli spettatori il piacere dei sensi e la curiosità dell'intelletto, creando un ambiente spettacolare caleidoscopico e camaleontico, al confine tra teatro barocco e opera moderna. La produzione è di Khora.Teatro e TSA Teatro Stabile d'Abruzzo.

Il **22 e il 23 novembre**, IN ESCLUSIVA REGIONALE, con prelazione del posto e sconto per gli abbonati, è previsto fuori abbonamento, lo spettacolo di **Pippo Delbono**, **ORCHIDEE**, con **Dolly Albertin**, **Gianluca Ballarè**, **Bobò**, **Pippo Delbono**, **Ilaria Distante**, **Simone Goggiano**, **Mario Intruglio**, **Nelson Lariccia**, **Julia Morawietz**, **Gianni Parenti**, **Pepe Robledo**, **Grazia Spinella**. *"Ama follemente, ama più che puoi. E se ti dicono che è peccato, ama il tuo peccato e sarai innocente"*. L'ultima creazione di Pippo Delbono è "un continuo dentro e fuori tra teatro e vita, televisione, fotografie, cinema, invenzione", pezzi di vita che si mescolano a Cechov, Shakespeare, Kerouac, Buchner su musiche di Enzo Avitabile, Deep Purple, Miles Davis, Nino Rota, Wim Mertens, Pietro Mascagni. La produzione è di Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Nuova Scena-Arena del Sole-Teatro Stabile di Bologna, Théâtre du Rond Point Parigi, Maison de la Culture d'Amiens-Centre de Création et de Production

Dal **4 al 7 dicembre**, un'altra ESCLUSIVA REGIONALE arriva ad Ancona la **Compagnia** inglese **imitating the dog** con **ADDIO ALLE ARMI** di **Ernest Hemingway**, adattamento di **Andrew Quick**, **Pete Brooks** e **Simon Wainwright** che cura anche proiezioni e disegno video, scrittura e regia di **Andrew Quick** e **Pete Brooks**, scene e costumi **Laura Hopkins**, musica **Jeremy Peyton-Jones**. Nell'anniversario dei 100 anni dalla Prima Guerra Mondiale, la Compagnia inglese *imitating the dog* porta in scena una delle più grandi e tragiche storie d'amore del XX secolo, quella dell'americano Frederic Henry, autista di ambulanza nell'arma italiana e dell'infermiera inglese Catherine Barkley, protagonisti del romanzo di Hemingway e lo fanno unendo recitazione, video, scenografie imponenti e musiche originali, creando un adattamento che rivela e mescola il potere dell'amore e la brutalità della guerra. La produzione è di *imitating the dog* e *The Dukes*, Lancaster in collaborazione con *Live at LICA* e *CAST* e il supporto dell'Arts Council England.

Dal **18 al 21 dicembre** in scena **FALSTAFF** da **William Shakespeare** con **Giuseppe Battiston** e un cast in via di definizione, con la regia di **Andrea De Rosa**. Sbruffone, vorace, furfante, Falstaff è un personaggio dirompente. C'è in *Falstaff* qualcosa che ci conquista subito: un amore sfrontato per la vita, che si manifesta soprattutto nella forma dell'amore per la lingua, per le parole, per il motto di spirito, per la creazione instancabile di metafore e giochi linguistici; un senso pieno delle cose che accadono qui e ora. Apparso la prima volta nel dramma storico *Enrico IV*, questo personaggio riscosse un tale successo che William Shakespeare dovette farlo rivivere e poi rivivere e poi rivivere ancora, in ben altri quattro testi. La produzione è di Fondazione del Teatro Stabile di Torino e ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.

Dal **23 al 25 gennaio** in PRIMA REGIONALE, in Stagione arriva **L'ISPETTORE GENERALE** di **Nikolaj Vasil'evic Gogol'**, con adattamento drammaturgico e regia di **Damiano Michieletto**, con **Alessandro Albertin**, **Luca Altavilla**, **Alberto Fasoli**, **Emanuele Fortunati**, **Michele Maccagno**, **Fabrizio Matteini**, **Eleonora Panizzo**, **Silvia Paoli**, **Pietro Pilla**, **Alessandro Riccio**, **Stefano Scandaletti**. Dalla Russia zarista alla Serbia di oggi. Damiano Michieletto il regista 38enne osannato e ricercatissimo per i suoi allestimenti lirici porta in scena con una regia "pulita" questo testo poco frequentato di Gogol'. Non ci sono regole, né leggi per i personaggi di Gogol'. Un'umanità grezza e sporca, compressa nella paura e pronta a

esplodere in una catartica liberazione. La produzione è del Teatro Stabile del Veneto e del Teatro Stabile dell'Umbria.

Dal 29 gennaio all'1 febbraio Alessandro Gassmann porta in scena **R III • RICCARDOTERZO**, di **William Shakespeare**, traduzione e adattamento **Vitaliano Trevisan**, ideazione scenica e regia di **Alessandro Gassmann**, con **Alessandro Gassmann Mauro Marino, Giacomo Rosselli, Manrico Gamarota, Emanuele Maria Basso, Sabrina Knafnitz, Marco Cavicchioli, Marta Richeldi, Sergio Meogrossi** e con la partecipazione di **Paila Pavese**. Alessandro Gassmann affronta per la prima volta Shakespeare, *dalle sue note di regia* – Il “nostro” Riccardo col suo violento furore, la sua feroce brama di potere, la sua follia omicida, la sua “diversità” dovrà colpire al cuore, emozionare e coinvolgere il pubblico di oggi, trasportandolo in un viaggio affascinante e tragico, attraverso le pieghe oscure dell'inconscio-. La produzione è di Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Stabile di Torino, Società per Attori con la partecipazione di "LuganoloInScena"

Dal 19 al 22 febbraio PRODUZIONE / PRIMA REGIONALE **LA DODICESIMA NOTTE** di **William Shakespeare**, su nuova traduzione, commissionata per lo spettacolo della poetessa **Patrizia Cavalli**, con e regia di **Carlo Cecchi**, musiche di scena del Premio Nobel **Nicola Piovani**. Carlo Cecchi torna a Shakespeare per misurarsi con una commedia corale basata sugli equivoci, sugli scambi di identità e di genere per un gioco attoriale straordinario. Il testo permetterà ancora una volta a Cecchi, regista e anche interprete nelle vesti di Malvolio, di orchestrare un gioco attoriale, lavorando sulla stilizzazione e sull'essenza dei personaggi, attraverso quella maestria che ha fatto di lui il più moderno tra i grandi interpreti del teatro italiano. La produzione è di MARCHE TEATRO Teatro Stabile Pubblico in collaborazione con Estate Teatrale Veronese.

Dal 5 all'8 marzo **SARTO PER SIGNORA** di **Georges Feydeau**, con **Emilio Solfrizzi**, regia di **Valerio Binasco**. Sotterfugi, amori segreti, irresistibili gag dai tempi comici perfetti, il meglio della commedia francese dopo Molière. Valerio Binasco riporta sulla scena la prima pièce di Georges Feydeau, *Sarto per signora*, divertente vaudeville dalla comicità travolgente. La produzione è di ErreTiTeatro30.

Dal 19 al 22 marzo IL RITORNO A CASA, di **Harold Pinter**, traduzione **Alessandra Serra**, con **Paolo Graziosi, Alessandro Averone, Rosario Lisma, Elia Schilton, Andrea Nicolini, Arianna Scommegna**, regia di **Peter Stein**. È il primo testo che il regista tedesco (ormai in Italia da 25 anni) mette in scena del commediografo inglese, premio Nobel per la letteratura nel 2005. Con una Compagnia di eccellenti attori Peter Stein mette in scena uno dei più crudi testi di Pinter, fulcro della storia è la famiglia, “coacervo di torbidi istinti e incancrenite ossessioni” tra intrecci, sorprese e lampi di umorismo. La produzione è di Teatro Metastasio Stabile della Toscana / Spoleto56 Festival dei 2Mondi.

Il cartellone in abbonamento si chiude dal 10 al 12 aprile con lo spettacolo **LA SCUOLA** di **Domenico Starnone**, con **Vittorio Ciorcalo, Roberto Citran, Marina Massironi, Roberto Nobile, Silvio Orlando, Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini**, la regia è di **Daniele Luchetti**. Amori, amicizie e scontri generazionali danno vita a personaggi esilaranti e a dialoghi brillanti per uno spettacolo irresistibilmente comico. Era il 1992 quando debuttò *Sottobanco*, lo spettacolo teatrale interpretato da un gruppo di attori capitanato da Silvio Orlando e diretti da Daniele Luchetti. Lo spettacolo divenne presto un cult e poi nel 1995, un film, dal titolo *La scuola*. Fu uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa. Ora Silvio Orlando riporta in scena a distanza di vent'anni quella pièce. La produzione è di Cardellino srl.

Per gli abbonati alla Stagione Teatrale in corso è possibile rinnovare da subito l'abbonamento (senza cambio di posto e turno) imbucaando il tagliando contenuto all'interno del programma della nuova Stagione Teatrale distribuito al Teatro delle Muse durante le sere dell'ultimo spettacolo in cartellone (ENRON in scena dal 10 al 13 aprile) imbucaandolo nelle urne posizionate a teatro.

Fino al 6 maggio il tagliando può essere anche: consegnato presso la biglietteria del Teatro delle Muse o spedito a MARCHE TEATRO in via della loggia 1/d 60121 Ancona; è possibile inviarlo anche via fax 071 52622 o via mail a biglietteria@teatrodellemuse.org oppure, come novità di quest'anno, è possibile compilare il formulario che appare in homepage sul sito www.marcheteatro.it.

Novità introdotta da Marche Teatro è la MARCHETEATROCARD. La carta dà diritto a sconti e prelezioni sui biglietti degli spettacoli organizzati da Marche Teatro e non solo. **Per chi si abbona alla Stagione Teatrale 2014/15 la MARCHETEATROCARD sarà consegnata gratuitamente al ritiro dell'abbonamento.**

Gli abbonati potranno immediatamente utilizzare la MARCHETEATROCARD per prelazione e sconto (solo per gli abbonati a €10,00) sullo spettacolo fuori abbonamento ORCHEDEE di Pippo Delbono, lavoro emozionante di uno degli artisti più discussi ed amati del teatro italiano osannato in tutta Europa.

Abbonarsi conviene sempre, in tutti i settori: un abbonamento intero di platea ha un costo di 230 euro per 10 spettacoli (23,00 euro a spettacolo), il singolo biglietto di platea costa 36,00 euro. Il risparmio totale abbonandosi è quindi di 130 euro. Per l'abbonamento con il costo più basso, **ABBONAMENTO SPECIALE GIOVANI, riservato ai giovani sotto i 30 anni, per 10 spettacoli la spesa è di 133 euro** in seconda galleria o in prima fila di prima galleria, solo 13 euro a spettacolo quindi, con una differenza sui singoli biglietti di 16 euro sulla prima galleria e di 9 euro sulla seconda (costo singolo biglietto in prima galleria €29,00 e €22,00 in seconda galleria).

Le date della campagna abbonamenti sono:

fino al 6 maggio RICONFERME SENZA CAMBIO DI POSTO E TURNO

dal 7 al 24 maggio RITIRO ABBONAMENTI STESSO POSTO STESSO TURNO

dal 9 al 21 giugno ABBONAMENTI CON CAMBIO DI POSTO E/O TURNO

dal 30 giugno NUOVI ABBONAMENTI

PREZZI ABBONAMENTI

platea intero €230,00

platea ridotto €205,00 (riservato esclusivamente agli abbonati da almeno una stagione)

prima galleria intero €210,00

prima galleria ridotto €195,00

seconda galleria €165,00

speciale giovani €133,00*

* per ragazzi fino a 30 anni in seconda galleria e/o in prima fila di prima galleria; abbonamento per ragazzi fino a 18 anni in tutti i settori del teatro accompagnati da un adulto

PREZZI BIGLIETTI

platea intero €36,00

platea ridotto* €32,00

prima galleria intero €33,00

prima galleria ridotto* €29,00

seconda galleria €22,00

terza galleria €15,00

palchi laterali €20,00

* minori di 30 anni e sopra ai 65 anni e per i gruppi di minimo 10 persone.

Per tutte le informazioni ci si può rivolgere alla biglietteria del Teatro delle Muse in via della loggia ad Ancona orari: dal martedì al venerdì dalle 10 alle 14.30 e dalle 17.30 alle 19.30, il sabato dalle 17.30 alle 19.30 (domenica e lunedì chiusa), telefono 071 52525, 071 20784270, fax 071 52622 biglietteria@teatrodellemuse.org.

Per ricevere le informazioni sulla Stagione Teatrale e su tutta l'attività di Marche Teatro ci si può iscrivere alla newsletter sul sito www.marcheteatro.it